

**TEMA 59.** El arte románico.

Autora: Zuriñe Fdz. de Carranza García

**A continuación, se expone un documento con el esquema del tema y diferentes fragmentos seleccionados de algunos de los epígrafes de este:**

ESQUEMA/ ESTRUCTURA TEMA 59

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. CLAVES E INFLUENCIAS: ARTE PRERROMÁNICO .....	2
3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE ROMÁNICO, RELACIÓN CON LAS CREENCIAS RELIGIOSAS.....	3
4. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA. FORMAS Y FUNCIONES.....	4
4.1. <i>Variedades nacionales del románico</i> .....	6
5. LA ESQUEMATIZACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA: LA ESCULTURA Y LA PINTURA ROMÁNICAS .....	7
5.1. <i>La escultura románica: adaptación al marco arquitectónico</i> .....	7
5.2. <i>La pintura románica</i> .....	9
6. CONCLUSIONES .....	10
- <i>Conexión curricular y propuesta didáctica</i>	
7. BIBLIOGRAFÍA .....	10

**1. INTRODUCCIÓN**

La bibliografía sitúa el fin de la Edad Antigua cuando el Imperio Romano de Occidente se desintegra. Los cambios políticos, económicos y sociales son tan relevantes que abren la puerta a otro paradigma, el de la Edad Media. Con el nombre de arte románico se comprende toda la producción artística de los países de Europa occidental durante los siglos (...)

**2. CLAVES E INFLUENCIAS: ARTE PRERROMÁNICO**

**3. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE ROMÁNICO.  
RELACIÓN CON LAS CREENCIAS RELIGIOSAS**

**4. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA. FORMAS Y FUNCIONES**

(...) se convirtieron en los dos principales factores de unificación del Románico. En el siglo XII Cluny era tan poderosa que empezó a perder sus señas de identidad, por lo que algunos benedictinos intentaron recuperar el espíritu ascético primigenio; el más importante de ellos

fue Bernardo de Claraval, que fundó la Orden del Císter, cuyas iglesias, firmes y desornamentadas, fueron el germen del posterior arte Gótico.

Alrededor del año 1060, el Románico ya se había establecido totalmente como un estilo nuevo con sus características comunes a todos los territorios y con rasgos diferentes según sus regiones. La arquitectura románica se desarrolló fundamentalmente entorno al poder de la iglesia y el poder feudal. A pesar de que en cada lugar de Europa se estableció una variedad peculiar, en general la arquitectura románica (máximo exponente artístico) posee una serie de características comunes:

- Se usa el pilar, bien de sección cuadrada o bien cruciforme o con columnas adosadas, y la columna con capitel bizantino labrado, que pierde las proporciones clásicas: se trata de un capitel troncopiramidal o troncocónico que soporta casi siempre un cimacio (también, casi siempre, troncopiramidal).
- Los edificios, esencialmente (...)

#### 4.1. VARIEDADES NACIONALES DEL ROMÁNICO

El Románico tiene cierta variedad dependiendo del país, que lo hace extremadamente rico:

- En Francia destaca el románico borgoñón, con ejemplos como el mencionado (...)
- En Inglaterra la conquista de la isla en 1066 por Guillermo de Normandía transfiere el estilo normando francés, por ejemplo (...)
- Las iglesias alemanas son las más particulares: se desarrolló en la zona del Rin, y son formas muy verticales de dimensiones monumentales. Sus particularidades sobre todo son en la duplicación (...)
- En Lombardía (norte de Italia), las fachadas suelen tener estrechas franjas decorativas (bandas lombardas) y arquerías ciegas (...)

En el resto de Italia, sin embargo, se mantuvo la tradición más clasicista, de manera que se usa con profusión la columna. La torrecampanario se (...)

- Por último, el románico de España, que podemos dividir en dos estilos diferenciados:
  - El Románico catalán, más (...)

### 5. LA ESQUEMATIZACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA. LA ESCULTURA, LA PINTURA Y OTRAS ARTES ROMÁNICAS.

#### 5.1. LA ESCULTURA ROMÁNICA: ADAPTACIÓN AL MARCO ARQUITECTÓNICO

La escultura es el arte decorativo de los siglos del románico, al igual que el mosaico lo fue de los edificios bizantinos. La escultura románica tanto exenta como labrada directamente sobre los muros, se integró perfectamente en el templo para completar y confirmar su carácter simbólico y didáctico.

Las características generales de esta tipología de arte son:

- Cuando la escultura aparece en edificios, se subordina totalmente a la arquitectura, dándose la llamada ley de adaptación al marco.

- Es expresionista y sin proporciones clásicas, y es explicativa y narrativa, primando el contenido del mensaje sobre la forma. Poseen un carácter docente y pedagógico destinado a una población analfabeta.
- Es simbólica, alegórica, expresionista y antinaturalista, con isocefalia, y las manos, ojos y gestos amplios y desproporcionados. La anatomía se oculta bajo pliegues planos y geométricos.
- Se constata el *horror vacui*, la tendencia a cubrir con escultura hasta el último resquicio
- Las figuras son hieráticas, sin movimiento, rígidas y frontales (...)

(ver esquema visual en anexo)

## 5.2. LA PINTURA ROMÁNICA

La pintura románica tiene las mismas características esenciales de la escultura. Es dependiente de la arquitectura, y apenas existen ejemplos de pintura exenta, por lo que lo más característico será la pintura mural.

Aunque se conservan algunos ejemplares de pintura al temple, lo normal es que se realizara al fresco. Sus características esenciales, además de las ya vistas para la escultura, son:

- Se usa el temple y el fresco, con una paleta escasa, donde el color es a veces usado de manera discreta, con un valor
- 

Existen dos estilos bien definidos dentro de la pintura románica europea:

(...)

En cuanto a las representaciones pictóricas no murales, las pocas que se conservan suelen ser antependios (frontales de altar). Tienen casi siempre una estructura muy estandarizada: el panel se divide en cuatro cuadrantes y en el centro aparece la figura principal, generalmente un santo o santa o la Virgen María, y en cada cuadrante aparece una escena referida a la vida del personaje central. En España, hay que citar (...)

Por otro lado, la copia e **iluminación de los libros** fue una especialidad de las escuelas monacales. El material utilizado era el pergamino, hecho con piel de ternera, sobre el que se escribía, y luego se le añadían diversas imágenes que lo ilustraban. Una misma página podía pasar por varias manos ya que cada persona se dedicaba a una tarea en concreto, la especialización era muy concienzuda, (había expertos en las letras capitulares, iniciales, expertos para los dibujos de los márgenes, otros para los rostros y otros para los dorados y colofones). Todo este trabajo se hacía en los *scriptorium* de los monasterios y lo realizaban los monjes y mojas. De aquel momento ya se pueden empezar a decir que se conocen algunos nombres propios de artistas porque firmaban, incluso se autorretrataban en aquellas miniaturas. Nombres como el Beato de Liébana o Santa Hildegarda de Bingen.

El **arte de la metalistería** progresó enormemente durante los periodos prerrománico y románico. Se utilizó principalmente para elaborar objetos de uso litúrgico, así como para los atributos reales. Gran parte de la metalistería francesa se destruyó con el saqueo de las

catedrales que tuvo lugar durante la Revolución Francesa, pero el resto de las catedrales europeas conservan todavía muchas de estas piezas. (...)

Las **artes textiles** en esta época también eran importantes, tanto para la indumentaria de la sociedad (luciendo su estatus) como para adornar grandes salones en forma de tapiz. El tapiz de Bayeux, realizado con la técnica del bordado, es el ejemplo mejor conocido del trabajo textil del siglo XI. Otra pieza importante de esta época (...)

## 6. CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFÍA

Ballesteros Arranz, E. (2013). *Pintura románica* (Historia del Arte Español). Madrid: Hiares Multimedia.

Baumgart, F. (1997). *Historia del Arte*. Ediciones del Serbal, S.A.

Gombrich E. H. (1959) *Historia del Arte*. Londres: Edición Phaidon

Griselda, G. y Parker, R. (2021) *Maestras antiguas: Mujeres, arte e ideología*. Madrid: Editorial AKAL

Kessler H. L. (2022) *La experiencia del arte medieval* Madrid: Editorial AKAL

Taranilla de la Varga, C.J. (2019). *Breve historia del Románico*. Madrid: Editorial Nowtilus.

(...)